

Zig & Puce par Hermann

Alors que Hermann arrive tout doucement au terme du 25ème tome de Jeremiah, il nous révèle un nouveau grand projet qui lui trottait dans la tête depuis quelques mois. Cela ne manquera pas de nous surprendre, nous grands amateurs de Jeremiah ou des Tours de Bois-Maury.

Il a en effet décidé de déposer temporairement les armes du cynisme et du sarcasme pour se tourner vers un univers plus poétique – qu'il avait déjà abordé avec la série Nic sur un scénario de son beau-frère Philippe Vandooren alias Morphée – en reprenant la série Zig et Puce, une série qui fut jadis réalisée par son "professeur" Greg.

Zig & Puce est une série pour enfants créée en 1925 par Alain Saint-Ogan. Elle fut reprise adaptée pour l'hebdomadaire Tintin de 63 à 69 par Greg avec un succès indéniable. Zig et Puce sont deux garçons accompagnés d'un pingouin, Alfred, qui vivent diverses aventures rocambolesques. Greg avait réussi à les faire basculer dans les années yéyé avec un humour et une fraîcheur toujours présents, annonciateurs d'un esprit "Talonesque".

Avec surprise, Hermann décide donc de mettre au placard le temps d'un album son univers tranchant et caustique pour se vouer à la fraîcheur de ces deux galopins des années 60 et de leur ami pingouin. Cela va certainement être un pari difficile pour Hermann de pouvoir redonner vie à ces trois héros et de les faire voyager dans des univers semi-imaginaires remplis d'humour et de poésie. Mais il nous a tellement habitué à surfer sur la vague de la difficulté avec un égal bonheur que nous ne pourrions pas être déçus.

Dès lors, notre curiosité nous a poussé à ouvrir la porte du bureau de Hermann depuis lequel il a accepté de lever le voile sur ce surprenant projet.

Questions à Hermann

Pourquoi avoir repris Zig et Puce ?

En fait, c'est tout bête. Je voulais rendre hommage à Greg d'une manière ou d'une autre. J'ai pensé d'abord refaire un Comanche ou un Bernard Prince puis l'idée m'a parue inintéressante : après tout, je n'avais rien à y gagner, c'était du déjà vu. En revanche, en regardant les séries réalisées par Greg, je suis tombé sous le charme

de Zig et Puce. J'ai trouvé que c'était vachement bien foutu et ça a commencé à me travailler. Puis, un soir au resto, sur un carton à bière, j'ai griffonné un Zig, un Puce puis un Alfred et j'ai trouvé que ça avait de la gueule ; j'ai donc décidé de me jeter à l'eau !

Lorsque vous aviez travaillé 6 mois pour les studios Greg, aviez-vous dessiné des décors pour Zig & Puce ?

Greg nous demandait de l'aider pour les décors en effet ; moi, je dessinais les fenêtres et les poignées de portes ! Dany, par exemple, s'occupait des réverbères et des plantes en pot... (Mais lui, il a continué à les dessiner, les belles plantes !).

Quelle technique allez-vous utiliser ? La couleur directe ou le bon vieil encrage ?

Je n'ai pas encore commencé à réellement étudier la question, laissez-moi le temps de terminer mon Jeremiah. Mais avec l'expérience que j'ai eue avec Nic, il me semble qu'un retour vers l'encrage n'est pas exclu. En tout cas, je vais simplifier mon trait, c'est une certitude.

Allez-vous actualiser l'univers de Zig et Puce ou vont-ils continuer à évoluer dans les années 60 et 70 ?

Je vais conserver l'ambiance des années 60. Après tout, c'était l'univers de Greg, je n'ai pas l'intention de le trahir. Et puis, le monde actuel me fait un peu ch...

N'avez-vous pas rencontré de difficulté à obtenir les droits d'auteur ?

Non, au contraire, la famille Saint-Ogan s'est montrée enchantée par l'idée.

Pour vos séries, Jeremiah et Bois-Maury, pensez-vous les abandonner, ou projetez-vous d'y revenir dans quelques années ?

Ah mais il n'est pas question d'abandonner Jeremiah ni les Tours de Bois-Maury ni encore les one-shot ! Une fois le Zig et Puce terminé, je reviens à mes anciennes amours !